

EF. 2. Quartal Thema: Original und Bearbeitung – Altes im Neuen im Spiegel der Zeit

<p>Inhaltsfelder:</p>  <p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen • Klangvorstellungen mit Stil- und Gattungsmerkmalen 	
<p>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</p>	<p>Inhaltliche und methodische Festlegungen</p>	<p>Unterrichtsinhalte und Gestaltungsspielräume</p>
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Rezeption</p> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen, • benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache, • interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen. <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Produktion</p> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bearbeitungen als musikgeschichtliches Grundprinzip • Motivlagen für Bearbeitungen / Coverversionen • klassische Bearbeitungsformen (Parodie, Variation) • Urheberrecht, Plagiate, Gema • Merkmale musikalischer Stilistik (Besetzung, Instrumentenauswahl, Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik) • historische und gesellschaftliche Veränderungen und deren Auswirkungen auf Bearbeitungen • die ständige technische Entwicklung und deren Auswirkung auf die Musik • Aspekte der Aufführungspraxis 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <p>z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bachs Air / A whiter Shade of Pale • Rachmaninov Klavierkonzert Nr.2 / All by myself (Eric Carmen) • I did it my way (Sinatra / Sid Vicious) • Respect (Otis Redding / Aretha Franklin) • Sh-Boom (The Chords und White-cover von Crew-Cuts) • weitere aktuelle Coverversionen • Lernstationen zu Urheberrecht und Plagiat

- entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,
- erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive,
- beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen.

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

Ordnungssysteme:

- Rhythmik: Taktarten, Akzente, Synkopen
- Melodik: Motiv und Motiv-Bearbeitungen, Phrase, Thema
- Dynamik: graduelle und fließende Abstufungen, staccato-legato

Formaspekte:

- Variationen, Parodieverfahren, Polyphonie und Homophonie, Lied/ Songformen

Notationsformen:

- Klaviernotation, Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern, Akkordsymbole, graphische Notationsformen

Fachmethodische Arbeitsformen

- Formanalyse durch Hör- wie auch Notentextanalyse
- Recherche von Informationen zum historischen Kontext
- Erarbeitung wissenschaftlicher Texte
- Erstellung und Präsentation einer eigenen Cover-Version
- Erstellung stiltypischer Elemente mit dem Ipad (Garageband)