




## EF. 3. Quartal Thema: Liebe und Tod – Existenzielle Lebenserfahrungen in der Musik

<p><b>Inhaltsfelder:</b></p>  <p><b>Bedeutungen von Musik</b></p>	<p><b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen</li> <li>• Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> </ul>	
<p><b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b></p>	<p><b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b></p>	<p><b>Unterrichtsinhalte und Gestaltungsspielräume</b></p>
  <p style="text-align: right;">Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck und Bedeutung von Musik,</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Ausdrucksmöglichkeiten des Instruments Stimme</li> <li>• Musikalischer Gestus in Verbindung mit Emotionen</li> <li>• Gestaltung musikalischer Formen in Verbindung mit Text aus Epochen der eigenen Wahl</li> <li>• Instrumente der Begleitung eines Liedes (Keyboard, Klavier, Gitarre, Ipad)</li> <li>•</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <p>Ordnungssysteme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notation: Standardnotation der musikalischen Parameter</li> <li>• Rhythmik: Grundlagen in Verbindung mit der Gestaltung eines Wort-Ton-Verhältnisses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verschiedene vokale oder Instrumentale Werke aus dem Spektrum der Musikgeschichte, z.B.:</li> <li>• Eric Clapton – Tears in heaven</li> <li>• Franz Schubert: Der Tod und das Mädchen</li> <li>• Brahms: Ein deutsches Requiem</li> <li>• Erbkönig-Vertonungen</li> <li>• Liszt: Liebesträume</li> <li>• Caravan of Love</li> <li>• Lieder aus dem Minnesang</li> <li>• All of me – John Legend</li> <li>• Stand by me</li> <li>• ...</li> </ul>



## Produktion

### Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,
- erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten



## Reflexion

### Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten

- Melodik: Zusammenhang von musikalischen Phrasen/Themen in Verbindung mit der Ausdrucksabsicht eines Textes
- Harmonik: Grundlegende Kadenz-Harmonik (T/S/D/T)
- Dynamik und Artikulation: Grundlagen in Verbindung mit der Interpretation eines Textes.
- Formaspekte: Strophen- bis durchkomponierte Form

### **Fachmethodische Arbeitsformen:**

- Höranalysen bezüglich des Ausdrucks und des Wort-Ton Aspektes
- Erschließung des Notentextes bezüglich gängiger Ordnungsparameter
- Kommentar und Bewertung zu verschiedenen musikalischen Darbietungen unter Verwendung musikspezifischer Begriffe
- Gestaltungen zur Thematik innerhalb einer Gruppe

<ul style="list-style-type: none"><li>• beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten</li><li>• beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.</li></ul>		
--	--	--