






EF. 4. Quartal Thema: Auf der Spur verschiedener Ausdrucksformen – soziale und kulturelle Bedingungen und deren Einfluss auf die Musik

<p>Inhaltsfelder:</p>  <p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen • Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen 	
<p>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</p>	<p>Inhaltliche und methodische Festlegungen</p>	<p>Unterrichtsinhalte und Gestaltungsspielräume</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  <p>Rezeption</p> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen • benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache • interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  <p>Produktion</p> </div> </div>	<p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik aus dem nahen Osten und dem indischen Bereich, Musik ohne funktionelle Harmonik • Improvisation als Stilmerkmal verschiedener Musikkulturen • Entwicklung des Mehrklangs und der Harmonik als prägendes Merkmal abendländischer Musik • Paradigmenwechsel in der Musikgeschichte • Ästhetische Konzeptionen verschiedener Kulturen <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Homophone Kirchenmusik aus der Renaissance • klassische arabische Musik • moderne Interpretationen von Sängerinnen wie Feiruz • Jazz-Standards bekannter Interpreten (Miles Davis, Thelonius Monk, Michel Petrucciani, John Coltrane) •

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigungen von Klangvorstellungen in historischer Perspektiven.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein
- erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive
- beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen

- Rhythmik: komplexere rhythmische Phänomene und freie Metrik
- Melodik: Mikrotonalität, Prinzipien der motivischen und improvisierenden Gestaltung. Skalen und Tonleitern
- Harmonik: Erweiterung der funktionalen Harmonik im Jazz, Heterophonie als Stilmerkmal arabischer Musik, Tonsystem des Maqam
- Formaspekte: freie musikalische Formen in der Improvisation im Jazz, rhythmisch-zeitliche Muster als Formgeber

fachmethodische Arbeitsformen

- Höranalysen
- Methoden der Erarbeitung des Notentextes bezüglich der Ordnungsaspekte
- Komposition und Improvisation mit vorgegeben Skalen (z.B. Blues-Tonleiter, Kirchentonarten)