


EF 1.Quartal Thema: Filmmusik – Wie Musik die Bildsprache beeinflusst – Techniken der Filmmusik und Wahrnehmungssteuerung in Abhängigkeit von der Bildsprache		
<p>Inhaltsfelder:</p> <p> Verwendungen von Musik</p> <p> Bedeutungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees • Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen 	
<p>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</p>	<p>Inhaltliche und methodische Festlegungen</p>	<p>Unterrichtsinhalte und Gestaltungsspielräume</p>
<p>  Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik, • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten, • interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten. 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ton-Bild-Beziehungen: Paraphrasierung, Polarisierung und Kontrapunktierung • Funktionen von Filmmusik (syntaktisch, expressiv, dramaturgisch) • Techniken von Filmmusik (Leitmotivtechnik, Underscoring, Mood-technik, etc.) • Filmmusikalische Klischees im Kontext ihrer Verwendung • Interkulturelle Aspekte filmmusikalischer Wahrnehmungsformen • Entwicklung filmmusikalischer Klischees im historischen Kontext 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <p>z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ton-Bild-Beziehungen: Harry Potter, The Shining, Indiana Jones, 2001 Odyssee im Weltraum • Ausgewählte Filme bzw. Filmpassagen zur Erarbeitung von Funktionen und Techniken von Filmmusik: Star Wars, Psycho, American Beauty, Blues-Brothers, Pulp Fiction, Der Herr der Ringe, Django Unchained... • Funktionen von Vorspann/Abspann/Trailer (Quentin Tarantino-Produktionen) • Stummfilme und Filmmusik



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,
- erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

Ordnungssysteme

- Rhythmik: ametrische, metrische Rhythmen mit Taktbindungen, Periodenbildungen
- Melodik: Dreiklangs-Melodik, Intervalle, Periodik
- Harmonik: einfache Kadenz-Harmonik mit Grundbegriffen T, Tp, S, Sp, D, Dp; Dissonanz und Auflösung
- Dynamik / Artikulation: graduelle und fließende Abstufungen/Übergänge
- Klangfarben
- Instrumentierung

Formaspekte

- Symmetrie, Perioden-Systeme, offene Formen

Notationsformen

- Klaviernotation, Standard-Notation der Tonhöhen, grafische Notation

Fachmethodische Arbeitsformen

- Analyse musikalischer Strukturen hinsichtlich Form- und Parameter-

<ul style="list-style-type: none"> • beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten, • beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen. 	<p>Aspekte – beispielhaft sowohl als Hör-, wie auch Notentextanalyse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse des Verhältnisses von Musik und Bild • Gestaltungsideen hinsichtlich funktionaler Kontexte entwickeln • Vertonung einer Filmszene im Hinblick auf eine bestimmte Beziehung von Ton und Bild • Präsentation von Gestaltungskonzepten • Filmmusik-Rezension schreiben • Methoden der Erarbeitung wissenschaftlicher Texte • Referate bzgl. wahrnehmungspsychologischer Sachverhalte • 	
--	---	--