**Schulinternes Curriculum der Sekundarstufe II**

(Einführungsphase)

für das Fach

**Musik**

an der

Euregio-Gesamtschule

Epe

**Stand: 08/2020**

Unterrichtsvorhaben in der Einführungsphase

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EF 1.Quartal Thema: Filmmusik – Wie Musik die Bildsprache beeinflusst – Techniken der Filmmusik und Wahrnehmungssteuerung in Abhängigkeit von der Bildsprache** | | |
|  | | |
| **Inhaltsfelder:Bedeutungen**  **Verwendungen von Musik**  **Bedeutungen**  **Bedeutungen von Musik** | **Inhaltliche Schwerpunkte:**   * Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees * Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen | |
| **Bedeutungen**Konkretisierte Kompetenzerwartungen | Inhaltliche und methodische Festlegungen | Unterrichtsinhalte und Gestaltungsspielräume |
| Rezeption  Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler   * beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik, * analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten, * interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten.   Produktion  Produktion  Die Schülerinnen und Schüler   * entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees, * erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten, * realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.   Reflexion_1  Reflexion  Die Schülerinnen und Schüler   * erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik, * erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, * beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten. * beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten, * beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen**.** | **Fachliche Inhalte**   * Ton-Bild-Beziehungen: Paraphrasierung, Polarisierung und Kontrapunktierung * Funktionen von Filmmusik (syntaktisch, expressiv, dramaturgisch) * Techniken von Filmmusik (Leitmotivtechnik, Underscoring, Mood-technik, etc.) * Filmmusikalische Klischees im Kontext ihrer Verwendung * Interkulturelle Aspekte filmmusikalischer Wahrnehmungsformen * Entwicklung filmmusikalischer Klischees im historischen Kontext   **Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**  Ordnungssysteme   * Rhythmik: ametrische, metrische Rhythmen mit Taktbindungen, Periodenbildungen * Melodik: Dreiklangs-Melodik, Intervalle, Periodik * Harmonik: einfache Kadenz-Harmonik mit Grundbegriffen T, Tp, S, Sp, D, Dp; Dissonanz und Auflösung * Dynamik / Artikulation: graduelle und fließende Abstufungen/Übergänge * Klangfarben * Instrumentierung   Formaspekte   * Symmetrie, Perioden-Systeme, offene Formen   Notationsformen   * Klaviernotation, Standard-Notation der Tonhöhen, grafische Notation   **Fachmethodische Arbeitsformen**   * Analyse musikalischer Strukturen hinsichtlich Form- und Parameter-Aspekte – beispielhaft sowohl als Hör-, wie auch Notentextanalyse * Analyse des Verhältnisses von Musik und Bild * Gestaltungsideen hinsichtlich funktionaler Kontexte entwickeln * Vertonung einer Filmszene im Hinblick auf eine bestimmte Beziehung von Ton und Bild * Präsentation von Gestaltungskonzepten * Filmmusik-Rezension schreiben * Methoden der Erarbeitung wissenschaftlicher Texte * Referate bzgl. wahrnehmungspsychologischer Sachverhalte | **Unterrichtsgegenstände**  **z.B.:**   * Ton-Bild-Beziehungen: Harry Potter, The Shining, Indiana Jones, 2001 Odyssee im Weltraum * Ausgewählte Filme bzw. Filmpassagen zur Erarbeitung von Funktionen und Techniken von Filmmusik:   Star Wars, Psycho, American Beauty, Blues-Brothers, Pulp Fiction, Der Herr der Ringe, Django Unchained…   * Funktionen von Vorspann/Abspann/Trailer (Quentin Tarantino-Produktionen) * Stummfilme und Filmmusik |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EF. 2. Quartal Thema: Original und Bearbeitung – Altes im Neuen im Spiegel der Zeit** | | |
|  | | |
| **Inhaltsfelder:Bedeutungen**  **Entwicklungen von Musik** | **Inhaltliche Schwerpunkte:**   * **Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen** * **Klangvorstellungen mit Stil- und Gattungsmerkmalen** | |
| **Konkretisierte Kompetenzerwartungen** | **Inhaltliche und methodische Festlegungen** | **Unterrichtsinhalte und Gestaltungsspielräume** |
| Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler   * analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesell­schaftliche Bedingungen, * benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache, * interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.   Produktion  Die Schülerinnen und Schüler   * entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive, * realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.   Reflexion  Die Schülerinnen und Schüler   * ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein, * erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, * erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive, * beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen. | **Fachliche Inhalte**   * Bearbeitungen als musikgeschichtliches Grundprinzip * Motivlagen für Bearbeitungen / Coverversionen * klassische Bearbeitungsformen (Parodie, Variation) * Urheberrecht, Plagiate, Gema * Merkmale musikalischer Stilistik (Besetzung, Instrumentenauswahl, Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik) * historische und gesellschaftliche Veränderungen und deren Auswirkungen auf Bearbeitungen * die ständige technische Entwicklung und deren Auswirkung auf die Musik * Aspekte der Aufführungspraxis   **Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**  Ordnungssysteme:   * Rhythmik: Taktarten, Akzente, Synkopen * Melodik: Motiv und Motiv-Bearbeitungen, Phrase, Thema * Dynamik: graduelle und fließende Abstufungen, staccato-legato   Formaspekte:   * Variationen, Parodieverfahren, Polyphonie und Homophonie, Lied/ Songformen   Notationsformen:   * Klaviernotation, Standart-Notation der Tonhöhen und Tondauern, Akkordsymbole, graphische Notationsformen   **Fachmethodische Arbeitsformen**   * Formanalyse durch Hör- wie auch Notentextanalyse * Recherche von Informationen zum historischen Kontext * Erarbeitung wissenschaftlicher Texte * Erstellung und Präsentation einer eigenen Cover-Version * Erstellung Stiltypischer Elemente mit dem Ipad (Garageband) | **Unterrichtsgegenstände**  **z.B.:**   * Bachs Air / A whiter Shade of Pale * Rachmaninov Klavierkonzert Nr.2 / All by myself (Eric Carmen) * I did it my way (Sinatra / Sid Vicious) * Respect (Otis Redding / Aretha Franklin) * Sh-Boom (The Chords und White-cover von Crew-Cuts) * weitere aktuelle Coverversionen * Lernstationen zu Urheberrecht und Plagiat |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EF. 3. Quartal Thema: Liebe und Tod – Existenzielle Lebenserfahrungen in der Musik** | | |
|  | | |
| **Inhaltsfelder:Bedeutungen**  **Bedeutungen von Musik** | **Inhaltliche Schwerpunkte:**   * **Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen** * **Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen** | |
| **Konkretisierte Kompetenzerwartungen** | **Inhaltliche und methodische Festlegungen** | **Unterrichtsinhalte und Gestaltungsspielräume** |
| Rezeption  Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler   * beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck und Bedeutung von Musik, * formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik, * analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, * interpretieren Anlyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten   Produktion  Produktion  Die Schülerinnen und Schüler   * entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, * erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen * realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten * realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten   Reflexion_1  Reflexion  Die Schülerinnen und Schüler   * erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen, * beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten * beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten * beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen. | **Fachliche Inhalte:**   * Die Ausdrucksmöglichkeiten des Instruments Stimme * Musikalischer Gestus in Verbindung mit Emotionen * Gestaltung musikalischer Formen in Verbindung mit Text aus Epochen der eigenen Wahl * Instrumente der Begleitung eines Liedes (Keyboard, Klavier, Gitarre, IPad)   **Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**  Ordnungssysteme:   * Notation: Standardnotation der musikalischen Parameter * Rhythmik: Grundlagen in Verbindung mit der Gestaltung eines Wort-Ton-Verhältnisses * Melodik: Zusammenhang von musikalischen Phrasen/Themen in Verbindung mit der Ausdrucksabsicht eines Textes * Harmonik: Grundlegende Kadenz-Harmonik (T/S/D/T) * Dynamik und Artikulation: Grundlagen in Verbindung mit der Interpretation eines Textes. * Formaspekte: Strophen- bis durchkomponierte Form   **Fachmethodische Arbeitsformen:**   * Höranalysen bezüglich des Ausdrucks und des Wort-Ton Aspektes * Erschließung des Notentextes bezüglich gängiger Ordnungsparameter * Kommentar und Bewertung zu verschiedenen musikalischen Darbietungen unter Verwendung musikspezifischer Begriffe * Gestaltungen zur Thematik innerhalb einer Gruppe | * verschiedene vokale oder Instrumentale Werke aus dem Spektrum der Musikgeschichte, z.B.: * Eric Clapton – Tears in heaven * Franz Schubert: Der Tod und das Mädchen * Brahms: Ein deutsches Requiem * Erlkönig-Vertonungen * Liszt: Liebestraum * Caravan of Love * Lieder aus dem Minnesang * All of me – John Legend * Stand by me * … |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EF. 4. Quartal Thema: Auf der Spur verschiedener Ausdrucksformen – soziale und kulturelle Bedingungen und deren Einfluss auf die Musik** | | |
|  | | |
| **Inhaltsfelder:Bedeutungen**  **Entwicklungen von Musik** | **Inhaltliche Schwerpunkte:**   * **Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen** * **Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen** | |
| **Konkretisierte Kompetenzerwartungen** | **Inhaltliche und methodische Festlegungen** | **Unterrichtsinhalte und Gestaltungsspielräume** |
| Rezeption  Rezeption  Die Schülerinnen und Schüler   * analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen * benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache * interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen   Produktion  Produktion  Die Schülerinnen und Schüler   * entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive * realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigungen von Klangvorstellungen in historischer Perspektiven.   Reflexion_1  Reflexion  Die Schülerinnen und Schüler   * ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein * erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen * erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive * beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen | **Fachliche Inhalte:**   * Musik aus dem nahen Osten und dem indischen Bereich, Musik ohne funktionelle Harmonik * Improvisation als Stilmerkmal verschiedener Musikkulturen * Entwicklung des Mehrklangs und der Harmonik als prägendes Merkmal abendländischer Musik * Paradigmenwechsel in der Musikgeschichte * Ästhetische Konzeptionen verschiedener Kulturen   **Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**   * Rhythmik: komplexere rhythmische Phänomene und freie Metrik * Melodik: Mikrotonalität, Prinzipien der motivischen und improvisierenden Gestaltung. Skalen und Tonleitern * Harmonik: Erweiterung der funktionalen Harmonik im Jazz, Heterophonie als Stilmerkmal arabischer Musik, Tonsystem des Maqam * Formaspekte: freie musikalische Formen in der Improvisation im Jazz, rhythmisch-zeitliche Muster als Formgeber   **fachmethodische Arbeitsformen**   * Höranalysen * Methoden der Erarbeitung des Notentextes bezüglich der Ordnungsaspekte * Komposition und Improvisation mit vorgegeben Skalen (z.B. Blues-Tonleiter, Kirchentonarten) | * Homophone Kirchenmusik aus der Renaissance * klassische arabische Musik * moderne Interpretationen von Sängerinnen wie Feiruz * Jazz-Standards bekannter Interpreten (Miles Davis, Thelonius Monk, Michel Petrucciani, John Coltrane) |